



**Вера  
НОВИКОВА**  
обозреватель  
«Новой»

«Не смешно, не интересно!» – эти слова (в сопровождении целого потока слез!) звучали по время премьеры музыкальной сказки «Емеля – новогодняя неделя», представленной Рязанским государственным академическим русским народным хором им. Е. Попова. Но жаловалась и рыдала в три ручья лишь одна капризная царевна Несмеяна! А весь зрительный зал подпевал, пританцовывал и от души хохотал, подсчитывая, сколько ведер наплакала печальная красавица. Новый проект одного из ведущих коллективов областной филармонии увидел свет в дни новогодних праздников и стал для публики настоящим подарком.

Андрей ПАВЛУШИН



Сцена из сказки «Емеля – новогодняя неделя»

Подарком, надо сказать, долгожданым, поскольку идея родилась еще три года назад. Но по законам сказочного жанра дело сделалось не скоро: грянула пандемия, и планы пришлось отложить. В результате вынужденная пауза завершилась вполне счастливо: постановка «Емеля – новогодняя неделя» вылилась в экспериментальный проект, сочетающий лучшие традиции русской музыкальной культуры, современную энергию и творческие находки.

Для Рязанского русского народного хора это уже четвертая театрализованная программа. Режиссером выступила Марина Есенина, художественный руководитель Рязанского ТЮЗа. Оба коллектива связывают давние отношения: в 2017 году совместно с артистами Театра на Соборной была выпущена музыкально-литературная фантазия «Родился я с песнями» на стихи Сергея Есенина. Опыт оказался удачным, и, получив новое предложение, Марина Викторовна, по ее признанию, с радостью согласилась:

– Естественно, я не могла упустить эту возможность. Коллектив уникальный! Я хорошо знакома с его участниками и высоко ценю их профессионализм. Главной особенностью постановки является то, что все роли исполняют артисты хора. Причем роли характерные, довольно сложные. И поначалу у меня как режиссера, привыкшего к работе с драматическими актерами, возникали сомнения. Но, как оказалось, совершенно напрасно. Ребята быстро все схватывали, учились. В результате на сцене можно увидеть наших любимых – поющих и танцующих – артистов в новом качестве (Дмитрий Михайлов (Емеля), Екатерина Жлобенко (царевна Несмеяна), Владимир Рогулин (Дед Мороз), Иван Мишуров (Царь), Андрей Агапов (начальник цар-

ского полка), Даниил Лошкаев, Никита Жбанов (скоморохи) и другие, –В.Н.). Хочется верить, что эксперимент удался. Я приглашаю всех посетить эту музыкальную сказку, потому что сейчас не так часто можно увидеть подобные постановки. Это настоящий синтез песни, танца и драматического искусства.

Реализация такого масштабного проекта стала возможной благодаря слаженной работе большой команды. Музыкальный материал, органично соединивший аутентичные народные мелодии и авторские изыскания, написал главный дирижер Рязанского русского народного хора Александр Орешкин. Музыка сопровождает все действие, единой тканью связывает номера, рисует и подчеркивает особый образ для основных персонажей: свой лейтмотив есть у царя, царевны Несмеяны, шуки, даже у бегающих ведер.

Подбор певческой основы провела художественный руководитель хора Светлана Сухова. Настоящим украшением сказки стали хореографические номера в постановке главного балетмейстера Николая Шичкина: скоморохи демон-

стрируют чудеса акробатики, а неповоротливые шары-снеговвики поражают, тем не менее, проворством и отнюдь не медвежьей грацией.

Особого комплимента заслуживает художественное решение спектакля. Шикарные, богато украшенные костюмы, фантазийное оформление сцены – все это вызывает в памяти детские воспоминания, связанные с волшебными книгами сказок. Кажется, одно желание Емели – и райские девы-птицы сорвутся с ветвей, а резные ставни распахнутся и появится мудрая сказительница... Эти ассоциации не случайны. По словам художницы Елены Селивановой, костюмы и декорации вдохновлены работами русского художника Ивана Билибина, книжные иллюстрации которого всем прекрасно знакомы с юных лет.

С особой фантазией созданы костюмы, которые диктуют необычные решения по ходу постановки. В попытке рассмешить царевну Несмеяну пышный сарафан превращается в ширму кукольного балаганчика, где разыгрывает представление неугомонный Петрушка. Волшебный посох

Деда Мороза вполне логично венчает скрипичный ключ. А один из снеговиков «лепится» буквально на глазах у зрителей: артиста словно «достают» из шара-сугроба. Такими «чудесами» наполнен весь спектакль: ведра шустро катаются по сцене, печка сама отправляется в путь, а шука натурально бьется и извивается в руках артиста.

К слову, в этой интерпретации русской сказки все диковины являются не результатом знаменитой лени Емели, а порождением его пытливого ума! В основу постановки лег сценарий Владимира и Тамары Миодушевских, в котором известный лежебока предстает в новом прочтении любознательного изобретателя. На теплой печи Емеля вовсе не спит, а мучительно размышляет, как облегчить труд человека: «Хорошо бы из печи вылетали калачи, а еще бы сани двигались сами».

Кто бы мог подумать, что пройдет не так много времени, и целые умные города будут действовать по емелиным заветам. В новой постановке филармонии для этого достаточно шучьего веленья и зрительского хотения.

# ИЗОБРЕТАТЕЛЬ У ПЕЧНОЙ ТРУБЫ

## Емеля без лени в новой постановке Рязанского русского народного хора

еже недельный РЯЗАНСКИЙ выпуск  
**НОВАЯ**  
газета

### РЕДАКЦИЯ

**Алексей ФРОЛОВ** (главный редактор)

**Мargarита БОЛДИНА**  
(ответственный секретарь)  
**Георгий ТИТОВ** (художник)  
**Герман АРТЕМКИН** (верстка)

Обозреватели и корреспонденты:

**Александр БАБИЙ**  
**Галина ВОРОПАЕВА**  
**Екатерина ВУЛИХ**  
**Юрий МАТЫЦИН**  
**Вера НОВИКОВА**  
**Анатолий ОБЫДЕНКИН**  
**Денис ПУПКОВ**  
**Екатерина СМБАТЯН**  
**Константин СМРНОВ**  
**Владимир ФРОЛОВ**

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ  
«НОВАЯ ГАЗЕТА. ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ РЯЗАНСКИЙ ВЫПУСК»

Адрес в интернете: [www.Novgaz-rzn.ru](http://www.Novgaz-rzn.ru)  
Мы в Телеграме: [t.me/s/novgaz\\_rzn](https://t.me/s/novgaz_rzn)  
Мы «ВКонтакте»: [vk.com/novgaz\\_rzn](https://vk.com/novgaz_rzn)  
Мы в «Одноклассниках»:  
[m.ok.ru/group/70000002842877](https://m.ok.ru/group/70000002842877)  
Мы в Дзене:  
[dzen.ru/01062023\\_novgaz62](https://dzen.ru/01062023_novgaz62)

Для писем: 390044, Рязань-44, а/я 23  
Эл. почта: [novgaz62@yandex.ru](mailto:novgaz62@yandex.ru)  
Телефон: 8 4912 34-87-56

Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов публикуемых материалов

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Реестровая запись ПИ № 77-5571 от 10.10.2000 г. Гл. ред. А.Г. Фролов.

Учредитель: АНО «РИД «Новая газета»  
Редакция и издатель: ООО «Креатив-Медиа»

Адрес редакции и издателя:  
ул. Новаторов, д. 27, литера А, помещение Н1, Рязань, 390044

Срок подписания номера в печать по графику: 22.30 17.01.2024 г.  
Номер подписан фактически: 22.00 17.01.2024 г. Заказ № 66  
Дата выхода: 18.01.2024 г.  
Отпечатано ГУП РО «Рязанская областная типография»  
390023, г. Рязань, ул. Новая, д. 69/12  
тиражом 2 000 экз.  
Цена свободная



За вклад  
в развитие  
адвокатуры

[lomizov.ru](http://lomizov.ru)

**Квалифицированная  
юридическая помощь  
по ВАШИМ делам**

Тел. 8-920-638-05-05

E-mail: [+79206380505@yandex.ru](mailto:+79206380505@yandex.ru)

**ВИД**  
Рязанская  
интернет-газета  
[vidsboku.com](http://vidsboku.com)

сбоку  
18+