

## За пять часов до весны



Елена Графова  
(Рязань)

ГЛАВНАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ В РАБОТЕ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ – ЭТО ЛЮДИ, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ И НАСТРОЕНИЕ, ПРИГЛАШАЮТ МУЗЫКАНТОВ СО ВСЕГО МИРА И ДЕЛАЮТ ЭТИ ВСТРЕЧИ С ПУБЛИКОЙ НЕЗАБЫВАЕМЫМИ! ДЕНИС МАЦУЕВ, БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ, ДМИТРИЙ МАСЛЕЕВ, ХИБЛА ГЕРЗМАВА, СЕРГЕЙ КРЫЛОВ – ЭТИ ИМЕНА ВЫЗЫВАЮТ ВОСХИЩЕНИЕ У ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛОВ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ВО ВСЕМ МИРЕ! ВСЕ ОНИ – НЕИЗМЕННО ПОЧЁТНЫЕ ГОСТИ РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ, И КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПОДАРИЛ ГОРОДУ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ВЕЧЕР. ОБ ОДНОМ ИЗ ТЕХ, КТО ПРИЛЕТЕЛ В РОССИЮ ИЗ ИТАЛИИ И ДАЛ В РЯЗАНИ КОНЦЕРТ ЗА ПЯТЬ ЧАСОВ ДО НАСТУПЛЕНИЯ ВЕСНЫ, НАМ ХОТЕЛОСЬ БЫ РАССКАЗАТЬ...

28 февраля, в Рязани состоялся концерт известного во всем мире скрипача Сергея Крылова. Любим и почитаем мэтрами классической музыки – гость особенный для города и для страны.

В одном из интервью Сергей Крылов вспоминает слова великого музыканта XX века Мстислава Ростроповича, сказанные ему после концерта: «Самое важное – уметь своей

игрой рассказывать сказки так, как умеешь только ты один, вкладывая в неё свое родное, личное, оставаясь при этом наблюдателем». О чём она, сказка этого волшебного вечера в стенах Рязанской филармонии, рассказанная зрителям Сергеем Крыловым? Для каждого зрителя в зале она была своя, особенная!

Первое отделение концерта. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня» Джузеппе Верди.

Впервые это произведение прозвучало в Париже, в Гранд Опера, в 1855 году. Музыка в исполнении Рязанского губернаторского симфонического оркестра рассказывает о сицилийском небе и ярком колоритном народе, который борется за свою свободу. Музыканты настраиваются на игру с легендарным скрипачом XXI века.

И вот, долгожданная вторая часть первого отделения концерта. Концерт №4 для скрипки



Сергей Крылов (скрипка) и Рязанский губернаторский симфонический оркестр. Художественный руководитель и главный дирижёр – Сергей Осельков.



После концерта

с оркестром ре-минор итальянского композитора и скрипача-виртуоза Никколо Паганини. На сцене – Сергей Крылов. Волнение. Красота. Волшебство, когда музыкант, словно ангел, забирает твою душу с собой и не отпускает ее, пока звучит его скрипка. Публика следит за каждым движением дирижёра, музыкантов оркестра и солиста. А они словно созданы друг для друга в этот вечер, так изысканно звучит музыка в их исполнении в едином объятии абсолютной гармонии.

Впервые концерт был исполнен в Германии, во время гастролей Никколо Паганини во Франкфурте-на-Майне 26 апреля 1830 году. Об этом концерте говорили, что исполнение его завораживает и ослепляет одновременно, называя игру маэстро «жемчужной гениальности и ребячества». Но именно в ней раскрылись настоящий характер и мировоззрение композитора. Известно, что Паганини особенно любил это сочинение и не расставался с рукописью в своих путешествиях. И вот однажды страницы концерта были утеряны!

Наталья Галлини, итальянский коллекционер музыкальных реликвий, нашел считавшейся навсегда потерянной оркестровую партию только в 1936 году в антикварном салоне. Ранее продавец приобрёл её у потомков Никколо Паганини, однако нотной партии соло на скрипке не было! Галлини начал искать недостающий документ в архивах, антикварных салонах и вести переписку с потомками великих музыкантов, и нашёл его! Партия оказалась в коллекции музыкальных сокровищ, хранившихся у потомков Джованни Боттезини, известного итальянского виртуоза, с кем был дружен Джузеппе Верди. Полную музыкальную партитуру Наталья Галлини передал своему сыну, дирижёру Франко Галлини. С Артуром Громьо, исполнившего соло, сочи-

нение получило свою «вторую мировую премьеру» 7 ноября 1954 года в Париже.

Сергей Крылов – виртуоз. В волшебной музыке его скрипки звучали такие волнительные ноты о красоте мира, что публика замерла в нескончаемых аплодисментах.

О том, что любовь, как музыка, не кончается никогда, говорит тот факт, что Сергей Крылов исполнял в этот вечер концерт на скрипке, изготовленной для него его любимым папой – Александром Крыловым. От отца к сыну передаются великие рукописи партитур, создаются великолепные музыкальные инструменты,

без которых талант не раскроется в той силе любви, которая переходит через поколения и время, через мир музыки в сердца людей.

Не случайно, Sting – британский музыкант, известный автор и исполнитель всемирно любимых хитов, пригласил Сергея Крылова исполнить партию скрипки в спектакле «Духи-Близнецы (Twin Spirits)», в котором они с женой Трудой Стайлер играли главные роли. Спектакль был посвящён памяти Роберта Шумана и рассказывал историю любви композитора и пианистки Клары Вик.

Закрывала концерт симфоническая сюита «Шехеразада» ор. 35 Н. А. Римского-Корсакова. Исполнение этого произведения музыкантами Рязанского губернаторского симфонического оркестра под руководством Сергея Оселькова – это выражение безусловного уважения перед великой русской культурой. Как волшебное звучала сюита в этот вечер, за пять часов до наступающей, побеждающей любые свирепые холода и метели весны.

Органичное слияние публики и любимого оркестра, благодарное и трепетное, отразилось в финальных аплодисментах. Эти аплодисменты друг другу – лучший пример того, насколько любима, дорога музыка каждому, кто был в этот вечер в зале! Рязанская филармония – это дом музыки, дом великого русского культурного наследия, где все живо и имеет свою бережно хранимую историю и любовь к своим гостям и зрителям.

Фото предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



Автограф-сессия с Сергеем Крыловым в фойе филармонии.