

Рязанская филармония

# Песнь о Рязани

**В 2021-м году исполнилось 100 лет со дня рождения Евгения Попова и 110 лет со дня рождения Ирины Косилкиной – легендарных руководителей Рязанского государственного академического русского народного хора. С этими именами связаны основополагающие страницы истории коллектива, благодаря их деятельности музыкальная общественность знакома с уникальным стилем рязанской песни.**

В 1932-м году талантливая певунья И. Косилкина возглавила самодеятельный коллектив села Большая Журавинка Рязанского уезда, который в дальнейшем успешно заявил о себе на всеоюзных художественных смотрах. Под её руководством Журавинский хор, ежегодно участвуя в областных и всероссийских смотрах художественной самодеятельности, неизменно занимал призовые места. В 1946-м году, после очередного удачного выступления на конкурсе, на базе Журавинского хора был создан Рязанский областной хор русской народной песни. Художественным руководителем стала Ирина Косилкина. Её огромная заслуга заключалась в том, что она сумела вывести в Рязань основной состав самодеятельного хора и пригласить в коллектив новых певцов, сохранив самобытную журавинскую манеру пения – радостную, светлую даже в грустных мотивах, звонко-голосую с подголосками. После передачи хора молодому руководителю Евгению Попову в 1950-м году Ирина Косилкина возглавила фольклорную группу при хоре. Она собрала и обработала более ста народных песен, хороводов и частушек, чем обогатила репертуар коллектива.

Евгений Григорьевич Попов с большой чуткостью сумел понять и сохранить творческую самобытность хора. Возможно, здесь сказывается и тот факт, что музыкант – также уроженец Рязанщины.

– Счастлив тот человек, кто однажды завернёт с большака на просёлке, увидит заросший пруд у родной околицы, почерневший от непогоды дом, где знаком каждый сучок в добела отмытых половицах, и вдруг почувствует, поймёт сердцем, что нельзя

послужить России, не послужив родным местам, – считал музыкант.

Е. Г. Попов родился 19 марта 1921-го года в селе Гулынки Старожиловского уезда в семье фельдшера. С детства юношу окружала русская песня, и эта любовь переросла в главное дело его жизни. Сначала юноша окончил Рязанский музыкальный техникум, затем, уже после Великой Отечественной войны, прошёл с отличием курс Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе выдающегося мастера хорового искусства (и нашего земляка) профессора, народного артиста СССР Клавдия Борисовича Птицы. – Женья (уж простите, что без отчества; в моих устах оно звучало бы фальшиво, ведь мы вместе проучились в консерватории пять лет) пришёл к нам на первый

послевоенный набор, во втором семестре, когда смог демобилизоваться из армии. Гранит науки мы постигали трудно – сказывался перерыв военных лет. Ничем особенным он не выделялся. Немного словен и, как нам казалось, замкнут. Возможно, причина была в разнице в возрасте. Мы – юноши, а он – молодой человек. Но талант его начал расцветать, когда он попал на родную почву – стал художественным руководителем Рязанского народного хора. Не одну пару башмаков истоптал он, бродя по родному краю «берёзового ситца», записывая в деревнях и сёлах народные песни и обрабатывая их для исполнения своим хором. И, напитавшись живительными соками народной поэзии, сам стал сочинять песни в народном духе, – вспоминает создатель и художественный руководитель Москов-



Директор Рязанской филармонии Е. Буняшина презентует буклет, нотный сборник и диск к 100-летию Евгения Попова. Рязанская филармония, 2021.



Руководитель Рязанского русского народного хора имени Е. Попова с 1987-й по 2003-й год, заслуженный деятель искусств России, профессор А. Козырев. Рязанская филармония, 2021.

ского государственного академического камерного хора, народный артист СССР Владимир Минин.

В 1950-м году Евгений Попов возглавил Рязанский русский народный хор. Примечательно, что ради работы в коллективе выпускник консерватории отказался от лестного предложения за-

няться педагогической деятельностью в Саратовской консерватории.

С первых дней работы и в течение последующих почти сорока лет Евгений Григорьевич считал важной творческой миссией коллектива сохранение местной оригинальной манеры пения, запись и обработку рязанского фольклора и поиск

новых произведений, соответствующих высоким творческим требованиям подлинного искусства. А ведь рязанская манера особая: звонко-голосая, на основе «якающего» говора, с неповторимыми полифонией и красками тембров.

Во время многочисленных фольклорных экспедиций Евгений Попов собрал около трёхсот песен рязанского края. Более ста песен обработаны композитором.

С именем Евгения Попова-композитора связана и такая грань творчества хора, как исполнение песен на стихи нашего земляка Сергея Есенина. В музыке, в образе хоровых шедевров, воплотились знаменитые есенинские стихи: «Береза», «Кто я? Что я?», «Спит ковыль», «Нивы сжаты, рощи голы» и «Над окошком месяц» – песня, ставшая «визитной карточкой» хора. При Евгении Григорьевиче была сформирована балетная труппа во главе с балетмейстером Юрием Головановым.

Рязанский русский народный хор прославился крупными вокально-хореографическими композициями, где песни не просто пелись, а «игрались», как это истари было на Руси.



Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова в новых костюмах. Рязанская филармония, 2021.



Внучка Евгения Григорьевича Попова Ульяна Фроликова. Рязанская филармония, 2021.



*Начало творческого пути Евгения Попова (в центре) в Рязанском русском народном хоре, начало 1950-х годов. Из архива Рязанской филармонии.*



В 1996-м году за высокое художественное мастерство и подлинность народной певческой традиции Рязанскому хору было присвоено почётное звание «академический». В 2001-м году Рязанский государственный академический русский народный хор удостоивается имени своего легендарного художественного руководителя – Евгения Попова.

Приемником Евгения Попова стал выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных Александр Козырев, являвшийся художественным руководителем Рязанского хора с 1987-го по 2003-й год. Проработавший с Е. Г. Поповым в качестве главного хормейстера с 1981-го по 1987-й год, А. Козырев чутко воспринял художественный стиль и школу мастера, привнеся в репертуар Рязанского народного хора новые формы, обращенные к обрядовым традициям Рязанщины.

– В жизни каждому человеку судьба дарит встречи с людьми, которые потом остаются светлыми, неизгладимыми впечатлениями на всю жизнь. В моей жизни такая встреча была с Евгением Григорьевичем Поповым, – рассказал А. Козырев. – В декабре 1981-го года я приехал в Рязань по рекомендации Министерства культуры РСФСР и по приглашению Рязанского областного управления культуры. Никогда не забуду, ещё до приезда в Рязань, телефонный звонок в Калугу, где я тогда находился с семьей. Звонил Евгений Григорьевич Попов. Он вежливо представился: «Александр Александрович! Министерство культуры нам рекомендовало Вас на работу в Рязанский хор на должность главного хормейстера. С жильём все вопросы быстро решим. Приезжайте, город у нас красивый, уютный, по озеленению занимает первые места в России!» Хорошо запомнился его баритональный голос приятного тембра. В работе я всегда прислушивался к его советам, старался даже на гастролях при любой возможности поработать с коллективом дополнительно над хоровым репертуаром, проверял знания хоровых

партий по группам. Видно было, насколько профессионально и ответственно он относился к работе с коллективом: к чистоте интонации, к хоровому строю, к балансу звучания хоровых партий, к слиянию голосов, к четкой, выразительной дикции. Артисты хора его очень уважали. В 1987-м году в филармонии был издан приказ о моём назначении на должность художественного руководителя коллектива. Я безмерно был благодарен Евгению Григорьевичу за высокое доверие стать его преемником. К счастью, Евгений

Григорьевич до самой смерти в 1994-м году оставался в составе руководства хора – выполнял обязанности заведующего фольклорной частью. Я всегда с ним советовался, делился своими творческими планами и чувствовал его поддержку.

С 2012-го года Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова возглавляет Светлана Сухова в творческом содружестве с главным дирижёром Александром Орешкиным и главным балетмейстером Николаем Шичкиным. Сегодня главными задачами



*Рязанский русский народный хор репетирует. За роялем – Евгений Попов, 1960 год. Из архива Рязанской филармонии.*

*И. Косилкина (первая слева) с артистками Рязанского русского народного хора, 1940-е годы. Из архива Рязанской филармонии.*



руководителей является сохранение творческой самобытности коллектива, высокий исполнительский уровень, заложенные ещё Е. Поповым.

Празднование двойного юбилея прошло с большим размахом. Так, был подготовлен к выпуску первый сборник с сочинениями и обработками народных песен Е. Попова. Артистами Рязанского русского народного хора записан диск «Песнь о Рязани. К 100-летию Е. Попова», в который вошли хоровые произведения мастера на стихи С. Есенина, рязанский фольклор и сочинения, главная тема которых – любовь к родному краю.

16 марта в зале камерной музыки состоялась торжественная встреча ветеранов и артистов Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова. На мероприятие пришли те, кто в разные годы посвятил свою жизнь служению народной песне, работал в Рязанском хоре. Многие из присутствующих знали Евгения Григорьевича Попова.

– В работе он был необычайно строгим, – поделился воспоминаниями баянист, ветеран РГАРНХ имени Е. Попова Влади-

мир Буробин, – он придирался к самым мелочам, добивался идеального звучания. Но после репетиций он становился обычным человеком, добрым и скромным.

Можно было пообщаться на повседневные темы, например, о рыбалке.

– Евгений Григорьевич набирал в коллектив «самородков», которых потом учил,



*Народный артист РСФСР Евгений Попов (в центре) и артистки Рязанского русского народного хора. 1980. Из архива Рязанской филармонии.*





Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова. Рязанская филармония, 2021.

лармонии и из семейного архива Е. Попова, переданные его внучкой Ульяной Фроликовой.

– Рязанский хор – это главная музыкальная «визитная карточка» нашего края, – отметил на открытии выставки министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов. – Особая певческая манера, исполнительские интонации – это заслуга Евгения Григорьевича, сделавшего звучание Рязанского хора узнаваемым по всей России.

Министр вручил памятную медаль «Е. Попову – 100 лет» заслуженному деятелю искусств России Александру Козыреву, который присутствовал на концерте среди почётных гостей.

Директор филармонии Елена Буняшина презентовала публике нотный сборник с обработками и песнями Е. Попова, юбилейный буклет и новый диск хора «Песнь о Рязани».

Программа праздничного концерта воспринималась своего рода «летописью», в которой языком музыки и танца перед публикой предстала история коллектива от истоков до современности. Прозвучали обработки народных песен, собранных некогда И. Косилкиной и Е. Поповым: «Ой, гуляйте, девки, время», «Травушка», «Ты, рябина ли», «Сиз орел». Примечательно, что артисты показали новые костюмы, созданные художником-дизайнером Еленой Селивановой, которые являются стилизацией женских и мужских одежд юга Рязанской области, распространённых в начале XX века.

Для концерта была восстановлена народная песня в обработке Е. Попова «Метелица-вольница», а также впервые прозвучала его «Песнь о солдатке», рукопись которой художественный руководитель РГАНХ Светлана Сухова случайно обнаружила в музыкальном архиве хора во время подготовки программы.

– Меня всегда трогала военная тема в его наследии, – рассказала С. Сухова. – В 1941-м году, когда началась Великая Отечественная война, он поступал

Художественный руководитель Рязанского государственного академического русского народного хора имени Е. Попова – заслуженный работник культуры России С. Сухова. Рязанская филармония, 2021.



Вокально-хореографическая композиция «Берёза», музыка Е. Попова, стихи С. Есенина. Рязанская филармония, 2021.

и получилась очень трогательная, лиричная композиция.

Особое место в концерте заняли сочинения на стихи С. Есенина. «Спит ковыль», «Над окошком месяц» – эти композиции неизменно являются украшением программ Рязанского хора. Интересно, что коллектив в концерте отметил ещё одну памятную дату. В 2021-м году исполняется 65 лет с момента создания вокально-хореографической композиции «Берёза» на музыку Е. Попова и стихи С. Есенина.

Также в исполнении хора прозвучали песни Е. Попова на слова С. Смирнова-Смелова, О. Заокской, Ю. Афонина.

Виртуально побывать на праздничном концерте смогли жители разных уголков России – в этот вечер осуществлялась прямая трансляция на портал «Культура.РФ», на сайт и страницу ВКонтакте Рязанской филармонии.

В зале присутствовала внучка Е. Попова Ульяна Фроликова. Она поблагодарила артистов за трепетное отношение к наследию ее выдающегося дедушки и отметила, что «юбилей удался».

Материал подготовлен пресс-службой Рязанской филармонии.

давал им профессию, – рассказала ветеран хора Лидия Бойко. – Будучи требовательным руководителем, он интересовался жизнью каждого, сопереживал. Ведь Рязанский хор – это одна семья.

На встрече в филармонии присутствовал министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов. От лица губернатора Рязанской области он поздравил всех присутствующих с праздником и вручил памятную медаль «К 100-летию Евгения Попова» ветеранам, внёсшим особый вклад в творческое наследие хора. Директор Елена Буняшина и председатель профсоюзной организации, заслуженный

артист России Владимир Ивашкин также наградили ветеранов хора благодарностями от Рязанской филармонии.

В этот день в зале камерной музыки состоялась церемония награждения артистов коллектива. Кульминацией юбилейного праздника стал масштабный концерт Рязанского русского народного хора 19 марта, состоявшийся в день 100-летия со дня рождения Евгения Попова.

В день концерта в фойе филармонии открылась выставка, посвящённая жизненному и творческому пути И. Косилкиной и Е. Попова. В экспозиции представлены фотографии и документы из архива фи-



в Московскую консерваторию. И на фронт его забрали буквально с экзаменов. Он служил на Дальнем Востоке, участвовал в войне с Японией и вернулся в консерваторию уже после демобилизации в 1946-м году. Так что эта тема для него была личной и особенно острой. И вот в архивах Евгения Григорьевича я наткнулась на рукопись «Песнь о солдатке».

Сочинение необычное, для него нехарактерное, возможно, относящееся к ранним опытам. Стихи, скорее всего, принадлежат самодельной поэтессе, возможно, писал даже кто-то из хора. В записях была лишь пометка: «Слова Васильевой». Эту песню не вспомнил никто, так что наверняка её вообще не исполняли. Но мы доработали этот музыкальный материал,



Встреча поколений: ветераны и современные артисты Рязанского русского народного хора. Рязанская филармония, 2021.