

«ФИЛО» — ЗНАЧИТ «ЛЮБЛЮ»

Филармонии в Советском Союзе создавались как учреждения культуры «для повышения художественно-музыкального уровня масс, широкой пропаганды лучших образцов русской и европейской музыки и литературной классики». Собственно говоря, это новое для слуха слово — «филармония» — в переводе с греческого и означает «любовь к музыке».

Рязанская филармония была организована спустя 2 года после создания области — 4 марта 1939 года, в соответствии с постановлением оргкомитета Президиума Верховного Совета РСФСР. Первым директором нового учреждения культуры стал И. А. Винницкий. В состав филармонии вошли городской симфонический оркестр и эстрадный коллектив. Всего в новой организации насчитывалось более 40 профессиональных музыкантов. Однако с первых же дней своего существования руководство филармонии столкнулось с трудностями: постоянного здания для репетиций и проведения мероприятий не было, а деревянный летний театр для активной деятельности был непригоден.

В годы Великой Отечественной войны оставшиеся на работе музыканты продолжили концертную деятельность и давали от 450 до 600 концертов в год. Правда, их численность уменьшилась до пятнадцати исполнителей, восемь из которых играли на музыкальных инструментах, остальные пели.

После войны многие успехи во всех областях жизни общества рязанцы связывают с первым секретарём обкома КПСС А. Н. Ларионовым. В 1956 году в центре Рязани на месте старого летнего театра в рекордные сроки, с 20 мая по 30 октября, был построен Концертный зал им. С. А. Есенина на 1350 мест, в этом здании и прописалась филармония.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛИКБЕЗ

Филармония стала активным пропагандистом музы-

кальной культуры и играла заметную просветительскую роль. Уже в 1960-е годы, когда я учился в сельской школе, наш директор организовал выступления перед учащимися и учителями артистов Рязанской филармонии. В ту пору это называлось му-

приближения к заветному окошечку собирались всей группой, поскольку в одни руки много билетов не продавали во избежание спекуляции.) Пожалуй, ни один из известных в ту пору советских ВИА не обошёл Рязань стороной. Да и выступления-

В марте Рязанской областной филармонии исполняется 85 лет.

Дом, где музыка живёт



зыкальным лекторием. Сотрудники филармонии приезжали в школу и рассказывали о музыке и композиторах, пели песни и романсы, читали стихотворения классиков. Мы впервые в жизни видели настоящих (не самодеятельных!) артистов, впервые слышали стихотворения Пушкина в исполнении профессиональных чтецов!

На мои студенческие годы пришёл настоящий бум вокально-инструментальных ансамблей. Кого только не довелось увидеть на сцене филармонии! «Весёлые ребята» с Аллой Пугачёвой, «Червоная рута» с Софией Ротару, «Поющие гитары» с рок-оперой «Орфей и Эвридика», «Самоцветы», «Ариэль» — всех и не перечислить... Помните, чтобы купить желанный билетик на концерт (а цены на них были вполне доступными), заранее договаривались с друзьями, кому и в какое время идти к филармонии. Занимали очередь ни свет ни заря, сменяя друг друга, добивались до кассы и покупали билеты. (По мере

ми зарубежных мастеров эстрады филармония частенько баловала рязанцев.

ВИЗИТКИ КРАЯ

С филармонией связана история, можно сказать, главного музыкального коллектива области — Государственного Рязанского русского народного хора, который вырос из самодеятельного хора русской песни села Большая Журавинка Ряжского района.

Новая страница в истории хорового коллектива открылась в 1950 году, когда его возглавил выпускник Московской консерватории имени П. И. Чайковского Евгений Попов. С целью создания самобытного репертуара начались изучение музыкального фольклора Рязанского края, сбор и обработка народных песен. Жемчужиной репертуара коллектива, визитной карточкой не только хора, но и всего Рязанского края стала песня Попова на стихи Сергея Есенина «Над окошком месяц».

Вспоминается выступление Рязанского хора весной 1984 года в Москве, в Концертном зале им. П. И. Чайковского. Зрители приумолкли в ожидании начала концерта, и вот занавес медленно поплыл в стороны, представляя взорам артистов в рязанских костюмах. Сцена озарилась мягким голубым светом; нежно, тихонько, словно издадека, зазвучала

тальянка — и полились есенинские строки: «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» Искупленные столичные зрители затаили дыхание, у некоторых повлажнели глаза. Удивление и восторг: «Откуда такое чудо?..»

В конце 80-х годов на смену Попову пришёл выпускник музыкально-педагогического института им. Гнесиных Александр Козырев. Хор словно засверкал новыми гранями, когда в его репертуаре появились зрелищные обрядовые игры «Рязанские таусеньки», «Русская Троица».

В июле 1996 года за выдающиеся творческие успехи и высокий уровень исполнительского мастерства Государственному Рязанскому русскому народному хору было присвоено звание «академический». Недаром выдающийся музыкант, наш земляк Клавдий Борисович Птица писал, что рязанский хор «сочен, как антоновское яблоко».

Ныне хор, которым руководит Светлана Сухова, продолжает песенно-музыкальные традиции, заложенные его основателем. 6 апреля 2023 года в концертном зале филармонии состоялся большой концерт Рязанского хора, посвящённый 75-летию Александра Козырева. А в июне минувшего года рязанские артисты побывали на гастролях в городах Донбасса, где им даже довелось выступать под грохот снарядов.

Полные залы собирает ещё один известный музыкальный коллектив филармонии — Губернаторский симфонический оркестр под управлением Сергея Оселкова, ведущий свою историю с 1961 года. Обретает популярность ансамбль народной музыки «Ока». Но, пожалуй, самый самобытный коллектив филармонии — это квартет русских народных инструментов «Парафраз». Словом, с годами «музыкальные визитные карточки» у филармонии прибавилось.

Сцена концертного зала располагает возможностями для масштабных постановок: спектаклей, балета, мюзиклов. А в 1991 году открыли камерный зал на 250 мест, оборудованный в историческом здании Гостиного двора XIX века.

В 2019 году перед зданием филармонии появился примечательный арт-объект — кованный рояль, который предупреждает рязанцев и гостей города: в этом доме музыка живёт.

Александр Поталов

О ЧЁМ ПИСАЛИ РЯЗАНСКИЕ ГАЗЕТЫ 100 ЛЕТ НАЗАД

Газета «Рабочий клич» Рязанского губернского комитета Р.К.П.(б) и Рязгубисполкома Советов от 29 февраля 1924 года

«Памяти Ленина. Пекин. Все китайские рабочие организации в Шанхае решили почтить память Ленина сооружением ему памятника. Союз китайских студентов и ассоциация народных реформ провинции Ки Янг Сю выразили желание присоединиться к этому постановлению».

По материалам ГАРО подготовил Евгений Данилин