

# Четыре десятилетия на четверых



**Вера Новикова  
(Рязань)**

О СУДЬБОНОСНОМ ВЛИЯНИИ СЛОВ, ИМЁН И НАЗВАНИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА МОЖНО СПОРИТЬ, НО ВРЯД ЛИ КТО-ТО БУДЕТ ЕГО ОТРИЦАТЬ. СОРОК ЛЕТ НАЗАД, В 1980-М ГОДУ, ЧЕТВЕРО ИСПОЛНИТЕЛЕЙ, ОБЪЕДИНИВШИСЬ В КВАРТЕТ «ПАРАФРАЗ», ВЫРАЗИЛИ В ЭТОМ НАЗВАНИИ СВОЁ ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО, КОТОРОЕ ОПРЕДЕЛИЛО ИХ МУЗЫКАЛЬНУЮ СУДЬБУ НА ДОЛГИЕ ГОДЫ.

Квартет русских инструментов «Парафраз» – один из ведущих профессиональных коллективов России, работающих в жанре камерно-инструментального исполнительства. Ансамбль предстаёт как явление уникальное. Он уникален по составу: каждый из участников – великолепный солист; он уникален по своим артистическим возможностям – все музыканты квартета виртуозно владеют своим инструментом; он уникален по репертуару:– отечественная классика, зарубежная классика, народная музыка, пьесы в джазовых ритмах, произведения советских композиторов – всё подвластно этим блестящим профессионалам. Каждый концерт ансамбля превращается в особое музыкальное событие. Собственные аранжировки, сделанные музыкантами, поражают оригинальными трактовками, фантазией и блестящим исполнением.

В сегодняшнем составе «Парафраза»: заслуженный артист России, художественный руководитель Александр Рождествин (домра), заслуженный артист России Виктор Колупаев (балалайка), заслуженный артист России Владимир Иванов (баян), лауреат международных конкурсов Андрей Кулигин (балалайка-бас).

Коллектив является лауреатом многих музыкальных конкурсов. Мастерству «Парафраза» аплодировали в Германии, Франции, Италии, Испании, Португалии, Мальте, Бразилии, Аргентине, США, Северной Корее, Китае и других. С 1986 года музыканты являются артистами Рязанской областной филармонии. Перечень заслуг можно продолжать еще долго, но, пожалуй, главным достижением квартета является его преданность музыке. В этом причина и долголетия коллектива, и его высокого признания. Это в свое время стало и импульсом к созданию ансамбля.

О том, как все начиналось, рассказывает один из основателей «Парафраза», его художественный руководитель Александр Рождествин.

## – Александр Игоревич, как всё начиналось?

– Когда создавался наш коллектив, мы все работали в Рязанском музыкальном училище. Педагогическая деятельность требует полной самоотдачи. Но всё равно после окончания высшего учебного заведения создавалось ощущение, что не хватает творческого эмоционального всплеска. Наш ансамбль организовался в 1980-м году, когда мы втроем: Александр Ермаков (баян), Виктор Колупаев (балалайка) и я. Но, начав репетировать, поняли, что в партитуре чего-то не хватает, и решили добавить балалайку-бас. На этот инструмент мы пригласили Юрия Кузнецова. Так определился состав квартета.



Художественный руководитель квартета русских инструментов «Парафраз», заслуженный артист России Александр Рождествин.



Перед выступлением в концертном зале ГМПИ имени Гнесиных. Начало 1980-х годов. Их архива Рязанской филармонии.



Первый состав квартета «Парафраз»: В. Колупаев (балалайка), А. Рождествин (домра), А. Ермаков (баян), Е. Кузнецов (бас-балалайка). Из архива Рязанской филармонии.

## – Помните первый концерт квартета?

– Первый концерт квартета русских инструментов «Парафраз» состоялся в мае 1980-го года. У музыканта принято отмечать день рождения творческой деятельности в тот день, когда он первый раз выступил на публике. Это было в музыкальной школе №2 в поселке Приокский (примечание автора – сейчас ДШИ №5).

Директор школы Григорий Евсеевич Шишкин поддержал нас. А вообще мы собрались впервые в 1979-м году. Но мы не считаем этот год годом основания. Тогда мы подготовились к выступлению во Франции по приглашению коммунистической газеты «L'Humanité». Когда приехали из-за рубежа, возник вопрос – будем продолжать совместные выступления или нет. Мы решили продолжить.

В 1983-м году на место Александра Ермакова приходит баянист-виртуоз, лауреат Всероссийского конкурса Владимир Иванов. Важным событием в развитии коллектива становится конкурс «Сочи – 1984», где мы стали дипломантами, как лучший аккомпанирующий коллектив. И тогда уже всерьёз начали задумываться о том, что надо переходить в филармонию.

## – В училище стало «тесновато»?

– Да, было понятно, что потенциал квартета высокий, сформировалась большая концертная программа, и она требовала реализации на широкую аудиторию. В этот переходный момент, в начале 1985-го года, происходит ещё одна смена состава: ансамбль покидает Юрий Кузнецов, и на балалайку-бас мы берём Евгения Чиркова. Он окончил Воронежский институт искусств, причём как баянист. Вообще, на бас всегда очень трудно найти человека. И Женю нам пришлось фактически учить заново. Хотя у него и был опыт игры на балалайке-прима, но балалайка-бас – это совершенно другой инструмент, многоплановый. Он и функции баса выполняет, и ведёт партию педали, и обеспечивает гармоническую фигурацию. В итоге Евгений Чирков, пройдя «курс молодого бойца», прекрасно влился в наш коллектив. В таком составе в 1985-м году мы приняли участие в грандиозном событии: XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. В феврале 1986-го года в жизни «Парафраза» происходит поворотное событие:



Mit Klassik und russischen Volksliedern begeisterten Viktor Kolopajew, Alexander Roschdestwin, Vladimir Iwanow und Evgeni Schirkow das Publikum im Haus Münsterland.

## „Pavarotti des Ostens“ mußte ein Zugabe nach der anderen geben

Zahlreiche Zugaben und ständing ovations begleiteten den Auftritt des Quartetts „Paraphras“ und des Tenors Vadim Korschunow im Haus Münsterland. Die deutsche russische Woche im Soldatenfreizeitheim war der Anlaß für den hochkarätigen Konzertabend am Wochenende. „Wir haben versucht, mit dieser Woche das Verhältnis der beiden Länder sinnvoll zu gestalten“, sagte Julius Wewel, Vorstandsmitglied im Kuratorium des Hauses Münsterland, in seiner Begrüßung. In Deutschland unbekannte Komponisten machten das abwechslungsreiche Programm der Musiker genauso aus wie die Namen Brahms, Rubinstein und Dvořák. Dazu gab es die traditionelle russische Folklore und Volkstänze zu hören. Hierbei verzauberte Vadim Korschunow das Publikum mit seiner klassischen Tenorstimme. Der als „Pavarotti des Ostens“ bekannte Sänger ist Mitglied der Moskauer Philharmonie. Vor allem die Virtuosität und Fingerfertigkeit der Musiker aus Rjasan auf ihren Instrumenten begeisterte die Zuhörer. Doch das kommt nicht von ungefähr: Viktor Kolopajew an der kleinen Balalaika, Alexander Roschdetwin an der kleinen Balalaika, Vladimir Iwanow am Bajan und der Domra, eines Saiteninstrumentes, machte gleich auch den Reiz des Konzertes aus. Einige Zuhörer ließen sich deshalb auch nicht nehmen, den russischen Musikern an Abend in gemütlicher Runde über Musik und die Welt zu erzählen.

Публикация в зарубежной прессе. Во время выступления в Мюстере, ФРГ. 1990-е годы. Из архива Рязанской филармонии.



В. Иванов, В. Колупаев и А. Рождествин с легендарным руководителем Рязанского народного хора – Е. Поповым (второй справа). Из архива Рязанской филармонии.



Квартет русских инструментов «Парафраз» с заслуженной артисткой России, певицей Ларисой Голиковой. Из архива Рязанской филармонии.

мы становимся лауреатами I премии в III Всероссийском конкурсе исполнителей на русских народных инструментах в городе Тула. И в это же время переходим в Рязанскую областную филармонию.

Очередная смена состава квартета случилась в 2010-м году, когда у нас вновь оказалось вакантным место балалайки-бас. К нам присоединился талантливый музыкант, выпускник Московской консерватории по классу композиции Андрей Кулигин. Такой командой мы играем уже десять лет. Честно говоря, каждый уход музыканта и приход нового

даётся нелегко. Что значит один человек для квартета? Четвёртая часть! Надо искать, пробовать, начинать всё с начала. Но есть в этом и положительный аргумент: новый человек всегда приносит свежие, интересные идеи.

**– Как складывался репертуар ансамбля?**

– С репертуаром были связаны главные сложности: не было партитур, всё приходилось делать самостоятельно, самим сочинять музыку. Это



С солистом Большого театра России Олегом Долговым (тенор). Рязанская филармония. 2014.

очень непросто, особенно когда нет специального образования. В Академии музыки имени Гнесиных я учился искусству инструментовки у знаменитого композитора Юрия Николаевича Шишакова и параллельно получал знания по композиции. Но это было от случая к случаю, серьёзного багажа не было. Наш квартет стал для каждого своеобразной школой, где мы воспитывались, подсказывали и учились друг у друга. В таком совместном творчестве рождались интересные произведения, которые впоследствии исполняли другие коллективы в самых разных городах России и за рубежом.

**– Каким образом проходит процесс репетиций?**

– Изначально версию приносит композитор, а дальше начинается обсуждение. Дело в том, что произведения классиков, которые у всех на слуху, мы переделываем, оставляя основной замысел композитора. Само слово «парафраз» в переводе с греческого означает «пересказ». В музыке парафраз – это виртуозная пьеса, написанная «по мотивам» знакомой мелодии. Так что само понятие как нельзя лучше соответствует сути нашего творчества. Оно иллюстрирует и репетиционный процесс, когда мы вместе что-то придумываем, изобретаем и даже «обманываем». Да, без этого никак нельзя! Взять, например, симфоническую партитуру на сотню человек, а нам её надо уложить на четверых, – как тут без выдумки! И при этом необходимо, чтобы всё звучало и вызывало интерес у слушателя.

**– В одном интервью вы приводили слова Михаила Плетнёва о том, что квартет – это один из самых сложных музыкальных жанров. Как думаете, почему именно квартет?**

– Мне кажется, причина в проблеме уживчивости музыкантов, в их взаимоотношениях – и профессиональных, и человеческих. В большинстве случаев распад тех или иных творческих коллективов обусловлен именно психологическими причинами. В трио – меньше людей, меньше идей, а значит меньше споров. Мы, бывает, спорим очень много, но так и рождается истина. Это нормально, нет таких коллективов, где тишь, гладь и Божья благодать. Безусловно, любой творческий человек всегда хочет выделиться, показать себя. Но при этом надо помнить, что рядом твой товарищ, который мечтает об этом е. Должна быть взаимосвязь и взаимопомощь, взаимопонимание и готовность к компромиссу. Это сложный процесс, его не описать словами. В квартете очень важно чувство локтя. Мы можем отвернуться друг от друга, но всё равно сыграем! Был у нас показательный случай: в восьмидесятих-девяностых годах теперь уже прошлого столетия мы очень часто гастролировали в районах Рязанской области. Времена были тяжёлые: холодные гостиницы, неотопливаемые залы, разбитые дороги. Так что мы не только по «заграницам» разъезжали, как это может показаться. И пережить довелось многое. Однажды мы выступали в районном клубе, и вдруг погас свет. Темнота кромешная! Зрители заволновались, стали шуметь. А мы играем! Все потихоньку успокоились, притихли. Мы доиграли пьесу будто ничего и не было. И тут такие аплодисменты раздались, зал просто взорвался! Потом кто-то принёс свечи, и мы доиграли концерт до конца при свечах. Слушатели были счастливы, а мы лишний раз убедились в том, что не просто сыгрались: отсутствие света нам никак не помешало, настолько мы друг друга чувствовали.

**– Нынешний год для квартета «Парафраз» – юбилейный, и, наверняка, для вас, как и для всего мира, он оказался непростым. Но, полагаю, были и приятные моменты. Давайте их вспомним.**

– Самое приятное в том, как к сорокалетию «Парафраза» отнеслась администрация Рязанской филармонии. Выпущен сборник наших пьес. Инициативу по созданию сборника проявила директор филармонии Елена Ивановна Буянишина. В сборнике вошла, конечно, лишь малая часть наших произведений – порядка десяти сочинений, созданных в разные годы. Я сделал такую подборку, подразумевая, что она

должна быть интересна публике. Кто-то найдёт в сборнике известные произведения, найдут что-то для себя и меломаны.

Руководство филармонии приобрело электронное пианино для нашего репетиционного класса, в котором сделали ремонт. Были отремонтировали инструменты, для них купили струны (их редко можно найти хорошие). В общем, для квартета делается достаточно много. Юбилейный концерт состоится в феврале будущего года, и для него мы выбрали, на наш взгляд, самое интересное из нашего репертуара. Будут и приглашённые артисты, и известные вокалисты, с которыми мы давно сотрудничаем. Остаётся лишь надеяться, что к тому времени ситуация наладится, зритель без ограничений придёт в филармонию и отметит вместе с нами наш праздник.

Фотографии предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии.



Квартет русских инструментов «Парафраз»: заслуженный артист России В. Иванов, заслуженный артист России А. Рождествин, лауреат международных конкурсов А. Кулигин и заслуженный артист России В. Колупаев