

Открывая новые горизонты

В 2019 ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ СТАЛ ДЛЯ РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ОСОБЕННЫМ. В ЕГО ЗАЛЕ ПОЯВИЛСЯ КОРОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – НОВЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ.



Слева направо: министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов, директор филармонии Елена Бунышина, коммерческий директор фирмы Steinway & Sons Елена Баринаова. Рязань. 2019.

Для Рязани «фортепиано» – очень важное слово. В регионе давно сложились серьёзные исполнительские традиции. Воспитанники детских школ искусств и Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых регулярно участвуют во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Выпускников колледжа особенно ценят и принимают в свои стены ведущие вузы – Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Российская академия музыки имени Гнесиных и другие. Рязанская публика проявляет также немалый интерес к афишам, приглашающим на очередной клавирабенд. На сцене филармонии выступали и продолжают радовать своим творчеством ведущие пианисты мира: С. Рихтер, Э. Гилельс, Д. Башкиров, Н. Петров, Н. Луганский, Д. Мацуев и другие. Значит, регулярное обновление музыкального инструментария для филармонии стратегически необходимо.

К выбору инструмента подошли с особой тщательностью, учитывая в первую очередь, технические возможности инструмента и акустические условия концертного зала филармонии. Из нескольких моделей, доставленных из Гамбурга в российское представительство фирмы Steinway & Sons в Москве, министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов и застройщик Сергей Самойлов выбрали рояль, максимально соответствующий всем необходимым параметрам. К слову, В. Попов является профессиональным пианистом. Он много лет проработал в филармонии солистом и концертмейстером, выступая не только в родных стенах, но и в концертных залах России и зарубежья.

В Рязанскую филармонию рояль был доставлен утром 17 сентября. Инструмент встретила директор Елена Бунышина. Затем инструмент почти неделю «отдыхал» после тяжёлого путешествия и адаптировался к новым условиям. Это необходимо, поскольку древесина, из которой сделан корпус рояля, уязвима к перепадам влажности и темпера-

тур. Через несколько дней специалист фирмы «Стейнвей» Кероп Вардиан провёл профилактические работы по настройке нового рояля, которые заняли больше четырёх часов.

Презентация рояля совпала с Международным днём музыки. На торжественном мероприятии присутствовали министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов и официальный представитель компании Steinway & Sons в России, коммерческий директор Ирина Баринаова.

Теперь сцену концертного зала филармонии украшает эталонный рояль, обладающий всеми необходимыми классическими параметрами. Он имеет 274 сантиметра в длину и 157 сантиметров в ширину. Эти стандарты неизменны с 1875 года, когда один из основателей фирмы Теодор Стейнвей получил патент на модель большого концертного рояля.

– Мне всегда очень волнительно говорить от имени компании, которая подарила миру уникальные, непревзойдённые творения фортепианостроения, – рассказала рязанцам И. Баринаова. – Рояль, который стоит на сцене Рязанской филармонии, изготавливался три года. Двенадцать тысяч деталей двести мастеров собирают инструмент так, чтобы дерево имело волокно в одну сторону. Ничто не должно препятствовать распространению звука. Номер вашего рояля – 612 461. Именно столько было сделано роялей с 1853 года. Теперь каждый гость в Германии увидит в регистрационной книге, что рояль с этим номером принадлежит Рязанской филармонии, и каждый гость знает, что там стоит «Стейнвей», и это международная площадка мирового уровня.

От лица фирмы Steinway & Sons И. Баринаова выразила благодарность губернатору Рязанской области Николаю Любимову «за поддержание мировых культурных традиций» и вручила директору филармонии Е. Бунышиной сертификат с номером рояля и ключ от инструмента.

Министр культуры области В. Попов сравнил презентацию нового рояля с «рождением человека».

– Мы говорим сегодня о «короле музыкальных инструментов», но он ещё совсем маленький! Мы говорим, что у него свой номер, слово – это вес, рост новорождённого. Конечно,

это огромное событие для региона и для каждого из нас, потому что сегодня начинается жизнь «Стейнвея» на рязанской сцене. Впереди – удивительные концерты, потрясающие музыканты, и много десятилетий радости для слушателей. С праздником, с новым роялем!

После приветственной речи В. Попов сел за рояль и «вдохнул жизнь» в инструмент, исполнив фрагмент «Богатырских ворот» из цикла «Картины с выставки» М. П. Мусоргского.

Первой официальной исполнительницей на новом рояле стала юная мальтийская пианистка, лауреат международных конкурсов Бернис Саммут Аттард, выступившая в рамках проекта «Дни Мальтийской музыки в России». Вместе с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром под управлением Сергея Оселкова она исполнила концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига. Также в программе прозвучали симфонические поэмы «Лесной голубь» и «Водяной» А. Дворжака и впервые для рязанских слушателей – увертюра «Хрустальный дворец» американско-мальтийского композитора А. Шора.

Проект был организован Европейским фондом поддержки культуры в 2018 году. Цель проекта – налаживание творческих связей между Россией и Мальтой, знакомство российской публики с культурным достоянием этой страны. В его рамках уже прошёл ряд событий в Москве, Санкт-Петербурге, Тюмени, Петрозаводске, Кисловодске, Краснодаре, Казани, Сочи. Теперь «Дни Мальтийской музыки» добрались и до Рязани.

Пианистке Бернис Саммут Аттард девятнадцать лет, и на сегодняшний день она является одним из перспективных молодых музыкантов Мальты. Начальное музыкальное образование получила в родной стране. В настоящее время обучается в Королевской консерватории Шотландии (класс профессора Фали Паври). В 2018 году представляла Мальту на классическом Евровидении.

– К сожалению, в нашей стране нет своей консерватории. Да и симфонический оркестр всего один, – рассказала Бернис Саммут Аттард. – Однако мальтийцы очень любят музыку, с удовольствием ходят на концерты. А те, кто хочет профессионально продолжить музыкальное образование, уезжают учиться в другие европейские государства.

– Мне очень приятно, что я стала первой пианисткой, которая играла на новом рояле Рязанской филармонии, – призналась юная артистка. – Такого в моей жизни ещё не было. У инструмента очень богатый звук, большая звуковая палитра. Мне он очень понравился.

В начале декабря Рязань на время превратится в эпицентр академического искусства. Участники из тридцати пяти стран мира будут бороться за звание победителя I Международного фортепианного конкурса русской



Рязанский губернаторский симфонический оркестр, за роялем – Бернис Саммут Аттард (Мальта). Рязань. 2019.

музыки. Претенденты уже прошли отборочный этап, теперь их ожидают три очных тура. Финал состязания при участии оркестра пройдёт в стенах филармонии. Аккомпанировать пианистам будет Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижёра Сергея Оселкова. Новый рояль фирмы Steinway & Sons, приобретённый при поддержке правительства Рязанской области, станет одним из главных героев конкурса.

Музыка дарит людям множество открытий. Звучание новых инструментов, творчество современных композиторов позволяет, с одной стороны, сохранить лучшие культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение. С другой стороны, становится возможным взглянуть на уже известные вещи под иным, зачастую удивительным, углом зрения.

Материалы предоставлены пресс-службой Рязанской филармонии, автор фотографий – Павел Кожин.



Новый концертный рояль фирмы Steinway & Sons на сцене Рязанской филармонии. Регистрационный номер – 612 461. 2019.