

Если бы на Земле неожиданно появились инопланетяне и захотели всего за один час узнать о человечестве, то следовало просто исполнить для них Девятую симфонию Бетховена. Без лишних слов они бы поняли все о наших идеалах, стремлениях и надеждах. Это высказывание приписывают русскому композитору Сергею Танееву. Убедиться в его правоте и представить себя на месте инопланетных жителей смогли посетители Рязанской филармонии. 21 сентября здесь состоялось торжественное открытие 85-го концертного сезона. Оно прошло в рамках программы Министерства культуры «Всероссийские филармонические сезоны». Новую главу своего творческого летоисчисления филармония начала жемужиной мировой музыкальной культуры – Девятой симфонией Людвига ван Бетховена.

Андрей ПАВЛУШИН



АЙДА К РАДОСТИ!

**ДЕВЯТАЯ СИМФОНΙΑ БЕТХОВЕНА ДАЛА СТАРТ
ЮБИЛЕЙНОМУ СЕЗОНУ РЯЗАНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

В праздничном вечере приняли участие Рязанский губернаторский симфонический оркестр под управлением Сергея Оселкова, Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова, солисты Московского театра «Новая Опера» им. Е.В. Колобова Елизавета Соина (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Станислав Мостовой (тенор) и лауреат международных конкурсов Александр Суханов (баритон).

Девятая симфония – новаторское произведение, итог исканий Бетховена в симфоническом жанре. Это первая в мире симфония с пением: в финале хор и солисты поют знаменитый текст оды Фридриха Шиллера «К радости». Блестящий состав исполнителей стал настоящим подарком рязанским меломанам. И, как признаются артисты, эта любовь взаимна! Своими переживаниями по поводу предстоящего выступления буквально за несколько минут до выхода на сцену поделился известный исполнитель **Александр СУХАНОВ**:



– С Рязанским симфоническим оркестром я выступаю уже более десять лет. Каждый приезд в ваш прекрасный город – это мой личный праздник! Для меня очень дорого и приятно вновь встретиться с рязанской публикой и, конечно, с maestro Сергеем Оселковым. Девятая симфония Людвига ван Бетховена – один из величайших шедевров классической музыки, невероятное по красоте и глубочайшее по смыслу произведение. Оно было написано две века назад, но по-прежнему будоражит сердца и души слушателей и исполнителей. Для меня большая честь вместе с Рязанским сим-

фоническим оркестром прикоснуться к этому произведению. Тематически симфония полна возвышенных философских идей. Финальная часть, в которой звучит ода «К радости» и участвует большой хор и квартет солистов, приводит наше душевное состояние в крайнее напряжение. До мурашек! Я не раз исполнял это произведение, в том числе в Московском концертном зале «Зарядье». И нередко от зрителей слышал отзывы, что на четвертой части симфонии текут слезы. Я бы хотел, чтобы сегодня на нашем концерте люди получили такое же эмоциональное потрясение.

...Восторг, радость, восхищение – для выражения чувств у зрителей есть лишь одно «языковое» средство – аплодисменты. И в этот праздничный вечер они звучали в полную силу! Публика в зале долго не отпускала артистов, вновь и вновь вызывая их на поклон.

Фактически такими же словами можно описать и события двухсотлетней давности: премьера Девятой симфонии, состоявшаяся 7 мая 1824 года в венском театре «У Каринтийских ворот», прошла с оглушительным успехом. Зал рукоплескал, стоял нескончаемый гул аплодисментов. Однако Бетховен, участвовавший в исполнении как второй дирижер, их не слышал. После того, как отзвучали финальные аккорды, автор несколько минут не поворачивался к залу. И когда, по легенде, оркестранты развернули его все-таки к зрителям, он, увидев какое впечатление симфония произвела на людей, едва не лишился чувств от пережитого волнения.

Слушатели бросали в воздух шляпы и платки, многие плакали... Музыка сумела объединить людей, сплотить их в едином порыве. «Обнимитесь, миллионы! Слейтесь в радости одной!» – эти слова звучат в финальной части. И мечта Бетховена претворяется в жизнь во время каждого исполнения симфонии, в каждом городе и на каждой сцене.

В современной истории Рязанской филармонии это первое исполнение Девятой симфонии Бетховена. Такой мощный старт сезона требует соответствующего продолжения. В юбилейный год филармония обещает сюрпризы во всех своих программах.

Что касается академических концертов, то они традиционно будут отмечены участием лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского разных лет: Василий Степанов (виолончель), Алексей Мельников (фортепиано), Равиль Ислямов (скрипка), Павел Милуков (скрипка) и другие. Весной состоится концерт Сергея Давыдченко, обладателя первой премии и золотой медали XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского по специальности «фортепиано». Примечательно, что на I Международном фортепианном конкурсе русской музыки, прошедшем

в Рязани в 2019 году, пятнадцатилетний Сергей стал лауреатом первой премии в младшей группе.

В Год педагога и наставника филармония подготовила премьеру абонемента «Учитель и ученик». В роли артистов выступят воспитанники и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств Рязани. Интересная встреча состоится в рамках абонемента «Браво, маэстро!». За дирижерский пульт встанет заслуженный артист России Анатолий Оселков, дирижер Ярославского академического губернаторского симфонического оркестра, отец уже по-настоящему рязанского маэстро Сергея Оселкова.

Впрочем, раскрывать все планы еще рано. Сезон набирает скорость, а «радостный» старт обещает нужное настроение.

Вера НОВИКОВА



Андрей ПАВЛУШИН