

A. *Listesso tempo*

p

И - ду в не - ве - до - мой мне

Listesso tempo

simile

cresc.

путь,^{*)} и - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла

sf

C. *p* [3]

И - ду в не - ве - до - мой мне

A. *p*

грудь, не внемлет слух, со - мкну - ты

T. *p*

веж - ды;

B. *p*

sf

3

^{*)} У А.К.Толстого: „Иду в незнаемый я путь...“

стра_ха и на_деж_ды; мой взору _ гас, о_сты _ ла грудь, не внем_лет
 ле_жу без_гла_сен, не _ дви_жим, не слы _ шубратско_го ры _

cresc.

tr

И -

cresc.

4
 слух, со_мкну _ ты веж _ ды; ле _ жу без _
 - дань _ я, и от ка _ ди _ ла си _ ний дым не мне стру _
 - дув не_ве _ до_мый мне путь, и _ ду меж стра _ ха и на _

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *sf*. Динамическая маркировка: *cresc.*

Вокальные партии (сверху вниз):

- Гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу братско - го ры -
- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
- И -

Пiano (сверху вниз):

- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет

5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Динамическая маркировка: *mf*.

Вокальные партии (сверху вниз):

- дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -
- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
- дув не ве - до мной мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

Пiano (сверху вниз):

- слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -

- ит бла - го - у - хань - е, и от ка -
 - хань - е. И -
 - дож - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не дви - жим, не слы - шубратско - го ры -

6

- ди - ла си - ний дым не мне стру - ит бла - го - у -
 - дув не - ве - домый мне путь, и - ду меж стра - ха и на -
 слух, со - мкну - ты веж - ды; ле - жу без -
 - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний дым не мне стру -

х - а н ь - е . *cresc.* И -

д е ж - д ы ; м о й в з о р у - г а с , о - с т ы - л а г р у д ь , н е в н е м - л е т

г л а - с е н , н е - д в и - ж и м , н е с л ы - ш у б р а т - с к о - г о р ы -

и т б л а - г о - у - х а н ь - е , и о т к а -

7

д у в н е - в е - д о - м ы й м н е п у т ь , и - д у м е ж с т р а - х а и н а -

с л у х , с о - м н у - т ы в е ж - д ы ; л е - ж у б е з -

д а н ь - я , и о т к а - д и - л а с и - н и й д ы м н е м н е с т р у -

д и - л а с и - н и й д ы м н е м н е с т р у - и т б л а - г о - у -

сгесо.

- деж - ды; мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внемлет
 - гла - сен, не - дви - жим, не слы - шу, не слы - шу
 - ит бла - го - у - хань - е, не мне стру -
 - хань - е, не мне, не мне стру -

8

слух, со - мкну - ты веж - ды.
 брат - ско - го ры - дань я.
 - ит бла - го у - хань е.
 - ит бла - го у - хань е.

dim.

p. 3

3

3

ff

ff

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

ff *f* *mf*

3 3 3

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж - ды, веж -

слух, со - мкну - ты веж - ды, со - мкну - ты веж -

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *f*

10

- ды.

- ды.

- ды.

- ды.

p

11

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь,

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

f

Мой взор у - гас, о - сты - ла

ff

mf не внем - лет слух,
грудь, не внем-лет слух,
грудь, не внем - лет слух,
грудь, не внем-лет слух,

pp со - мкну - ты веж-ды.
pp со - мкну - ты веж - ды.
pp со - мкну - ты веж-ды.
со - мкну - ты веж - ды,

mf *pp*

Б. 12 *pp* со - мкну - ты веж-ды.

pp *P espress.*

А. 13 *p* И - дув не - ве -
Т. *p* И - дув не - ве - до-мый мне

p *mf* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

simile

С. *mf*

А. И - ду в не - ве - до - мой мне

- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на - деж - ды,

Т. путь, и - ду в не - ве - до - мой мне путь, и - ду меж

Б. И - ду в не - ве -

14

путь, и - ду меж стра - ха и на -

и - ду меж стра - ха и на - деж -

стра - ха и на - деж - ды, и - ду в не - ве - до - мой мне

- до - мой мне путь, и - ду меж стра - ха и на -

деж - ды, и - ду меж стра - ха

- ды, и - дув не - ве до - мой мне путь, и

путь, и - дув не - ве до - мой мне путь,

- деж - ды, и - дув не - ве -

и на - деж - ды.

- ду меж стра - ха и на - деж - ды,

и - дув не - ве до - мой мне путь, и - ду меж

- до - мой мне путь, и - ду в не - ве до - мой мне

16

И - ду в не - ве - до - мой мне
и - ду меж стра - ха и на - деж -
стра - ха и на - деж - ды;
путь, и - ду меж стра - ха и на -

путь, мой взор у - гас, о - сты - ла
- ды; мой взор у - гас,
мой взор у - гас, о -
- деж - ды; мой взор у -

грудь.

о - сты ла грудь.

- сты ла грудь.

- гас, о - сты ла грудь.

recorist

хорал.

p

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

Ле - жу без - гла - сен,

p

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

не - дви - жим, не слы - шу брат - ско -

sf

3

pp 18

- го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

и от ка - ди - ла си - ний

pp

- го ры - дань - я, и от ка - ди - ла си - ний

pp

sf

pp

3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a prominent triplet in the second measure of the second system.

20

Мой взор у_гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем_лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет слух,
Мой взор у - гас, о - сты - ла грудь, не внем - лет

cresc. *f*
 со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж -
cresc. *f*
 со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж - ды, веж -
cresc. *f*
 слух, со_мкну_ты веж - ды, со_мкну_ты веж -

21
 - ды.
 - ды.
 - ды.
 - ды.

p *ff*

22

p poco a poco cresce.

23

ff

И - ду в не - ве - до - мый мне

И - ду в не - ве - до - мый мне

ду в не - ве - до - мый мне путь,

И - ду в не - ве - до - мый мне

ве - до - мый мне путь,

путь, и - ду в не - ве - до - мый мне

24 Largamente

и - ду меж стра - ха
путь, и ду меж
- дув не - ве - до-мый мне путь, и - ду меж стра - ха и на-деж -
путь; и - дув не - ве - до-мый мне путь, и -

Largamente

и на - деж -
стра - ха и на - деж - ды, и -
- ды, и - ду меж стра - ха и на-деж - ды.
- дув не - ве - до-мый мне путь, и - ду меж стра - ха

25

росо rit.

- ды!

- ду в не - ве - до - мый мне путь!

И - ду в не - ве - до - мый мне путь!

и на - деж - ды!

росо rit.

dim.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The top system has four staves: three treble clefs and one bass clef, all in the key of D major (two sharps). The first three staves contain a vocal melody, with the first staff starting on a whole note and the others on half notes. The fourth staff contains a bass line. The bottom system has two staves, both in treble clef, in the same key. The first staff contains a piano accompaniment with a melody and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff contains a bass line. The score is written in a traditional musical notation style with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.