

Песни, не знающие границ

В 2020-м году исполнилось 85 лет со дня рождения выдающегося композитора-песенника, уроженца рязанского края Александра Петровича Аверкина. Его сочинения уже более полувека звучат с концертных эстрад и входят в репертуар многих известных исполнителей. Примерно столько же лет с творчеством композитора связывает и Рязанский государственный академический русский народный хор имени Е. Попова. 19 августа в Рязанской филармонии коллектив представил программу «Посвящение Александру Аверкину», ставшую музыкальным приношением его памяти от земляков-артистов.

«В песнях Александра Аверкина живёт душа русского народа», – говорили о музыке композитора.

Уроженец деревни Шафтовка Сасовского района Рязанской области, Александр Аверкин с детских лет жил с любовью к песне. А песня звучала везде: в доме во время застолий, на сельских праздниках, в полях, за работой. Эта любовь к песне и стала основой композиторского таланта А. Аверкина. В шестнадцать лет он написал песню «На побывку едет молодой моряк» – свой первый шлягер. С этого момента начался успеш-

ный творческий путь А. Аверкина. Первыми исполнителями его песен были Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Александра Стрельченко, Анна Литвиненко и другие.

В 60-е годы прошлого столетия Александр Аверкин познакомился с Евгением Поповым, молодым руководителем Рязанского народного хора. Между музыкантами завязалась крепкая дружба. Е. Попов, будучи сам талантливым композитором, по достоинству оценил песни своего коллеги и включил их в концертные программы Рязанского хора.

С тех пор песни А. Аверкина входят в «золотой репертуар» Рязанского русского народного хора имени Е. Попова.

– Александр Петрович очень дружил с Евгением Григорьевичем Поповым, – поделилась вдова композитора Галина Аверкина. – Рязанский хор ему очень дорог и близок. Хотела бы отметить, что Александр Петрович, когда писал песню, первым делом её старался показать Рязанскому хору. Так было с песнями «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Ой, ромашка – белый цвет» и «Милая мама».

– Александр Петрович трепетно и с уважением относился к каждому артисту хора, и артисты тоже любили Александра Петровича, –

рассказывает художественный руководитель Рязанского русского народного хора имени Е. Попова Светлана Сухова. – В 1995-м году Рязанский хор выступал на фестивале в Сасове. Выступление прошло прекрасно, зрители овациями откликались на каждый номер. После концерта Александр Петрович поблагодарил артистов за высочайшее мастерство, за настоящий праздник песни – и радушно стол накрыл... К сожалению, эта встреча оказалась последней, и это был последний фестиваль при жизни композитора.

Через праздничных концертов, посвящённую 85-летию А. Аверкина, началась ещё зимой. Так, 16 февраля в Московском Доме композиторов состоялся музыкальный вечер-приношение, где главным гостем стал Рязанский народный хор.

Коллектив планировал представить «Посвящение Александру Аверкину» на Всероссийском фестивале народного творчества в Сасове в конце июня. Однако фестиваль, носящий имя прославленного земляка, в этом году, к сожалению, был отменён из-за пандемии.

Концерт «Посвящение Александру Аверкину» Рязанского русского народного хора стал частью другого проекта – фестиваля филармонии «Дыши музыкой», ознаменовавшего возвращение к концертной деятельности.

Перед концертом прошло открытие выставки, посвящённой жизненному и творческому пути А. Аверкина. В экспозиции были представлены фотографии разных лет, рассказывающие о работе композитора с Людмилой Зыкиной, о службе в Таманской дивизии, где и проявился сочинительский дар молодого музыканта, о дружбе с поэтом В. Боковым и композитором А. Абрамским, духовным и творческим отцом А. Аверкина, и других периодах его жизни.

Поддержать артистов приехала вдова композитора Галина Васильевна Аверкина. Она призналась, что рада снова побывать в стенах Рязанской филармонии и что концерт важен для неё и для памяти Александра Петровича.

Открылся концерт песней «Ой, Рязань моя, Рязань» на стихи Н. Палькина, являющейся негласным гимном города. В программу вошли

Открытие выставки, посвящённой жизненному и творческому пути Александра Аверкина. Слева: вдова композитора – Галина Аверкина, в центре – певица Татьяна Семушина. Рязанская филармония. 2020.



Зрители на выставке, посвящённой жизненному и творческому пути композитора Александра Аверкина. Рязанская филармония. 2020.

кина впервые стало широко известным всей стране... И вот, в финале концерта, зазвучала всем знакомая мелодия – «На побывку едет молодой моряк». Зрители не стеснялись подпевать артистам, да и сами музыканты с удовольствием исполняли песню.

Как понять, что песня стала народной? Очень просто: её начинают петь сначала разные музыканты, затем мелодия и слова запоминаются обычным человеком, песню поют дома, в походе, на дружеских посиделках...

Александру Петровичу Аверкину повезло: его имя по сей день с завидным постоянством встречается на афишах, а его песни исполняют как именитые исполнители, так и молодые музыканты.

После концерта многие слушатели, будь то стар и млад, делились своими впечатлениями. Кто-то благодарил за возможность услышать хорошую, давно знакомую музыку, для кого-то песни стали открытием. Равнодушным не остался никто. По этим отзывам можно с уверенностью сказать, музыкальное «Посвящение Александру Аверкину» от Рязанского русского народного хора удалось.

Материал предоставлен пресс-службой

те самые «Ты меня не любишь, не жалеешь» на стихи С. Есенина, «Ой, ромашка – белый цвет» и «Милая мама» на слова И. Лашкова, которые, только выйдя из-под авторского пера, были представлены когда-то Рязанскому народному хору. Сегодня эти композиции являются, наряду с «Над окошком месяц» Е. Попова, «визитными карточками» коллектива.

В программу вошли и лирические образцы творчества А. Аверкина, воспевающие красоту родной земли: «Мне берёза дарила сережки» на слова В. Харитоновна, «Русские струны души» на стихи А. Бокова и «Журавли России», слова к которой сочинил сам А. Аверкин. Были сочинения, рассказывающие о жизни простого народа. Их артисты представили в виде небольших театральных зарисовок («По малину» и «Откровенные ребята» на стихи В. Бокова, «Эх, пела бы я!» на слова А. Аверкина).

Хореографические номера «Лирический хоровод» (музыка Е. Дербенко, постановка А. Быкова), «Касимовские колокольцы» (музыка А. Орешкина, постановка Н. Шичкина) и инструментальная «шутка» на тему русской народной песни «Карман воды» в обработке А. Орешкина дополнили художественную палитру вечера.

Сюрпризом для зрителей стало появление на сцене лауреата премии «Имперская культура», певицы Татьяны Семушиной. Она

поздравила рязанцев с музыкальным праздником и исполнила без сопровождения песню А. Аверкина «Вы куда летите, лебеди?» на стихи В. Бокова.

Много хороших песен прозвучало в программе концерта. Но не хватало той самой, благодаря которой имя Александра Авер-



Концерт «Посвящение Александру Аверкину». В центре: артисты Рязанского русского народного хора Е. Золотарёва и А. Савельева. Рязанская филармония. 2020.