

ПРОЩАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно

Н D#m Н D#m *p* Н D#m

Да - вай - те не-гром-ко, да -

Н D#m G#m G C#7 F#sus₉ D#m/F#

-вай - те впол-го-ло-са, да - вай - те про-стим-ся све - тлю. Не -

simile

Н D#m Н D#m F Abm B7

-де - ля, дру-га-я, и мы у-спо-ко-им-ся, что бы - ло, то бы-ло. Про -

E^b E^b₇ Cm/E^b A^b Cm A^b Cm

- шло. Ко - неч - но, у - жас - но, не - ле - по, бес - смыс - лен - но, о,

Fm F^b B₇ D^bm E^b₇ C[#]m₇⁵ F[#]sus F[#]₇

как бы на - ча - ло вер - нуть! На - ча - ло вер - нуть не - воз -

Hm Gm D F[#]₇ 1. H H₊₇

- мож - но, не - мыс - ли - мо, и да - же не ду - май, за - будь. Зай - //

2. H H E₊₇ E F[#]₇ D[#]m F[#]₇

// - да. Ах, как э - то ми - ло! О - чень хо - ро - шо:

Н E₊₇ E Em Н Н₇ G[#]m/Н

плы - ло - и у - пы - ло, бы - ло - и про - шло.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line with quarter notes. Chord symbols are placed above the vocal line.

Em Н⁶ Н⁺⁵ Н Н⁻⁵ Em

Бы - ло - и про - шло. Бы - ло - и про -

The second system continues the musical score. The vocal line has a longer note value for the first phrase. The piano accompaniment features a more complex chordal texture with some chromaticism. Chord symbols are placed above the vocal line.

Н

- шло.

dim.

The third system shows the vocal line ending with a long note. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a series of chords with a descending bass line.

morendo

The fourth system is the final system on the page, featuring the piano accompaniment. It includes a *morendo* marking and a long, sweeping line across the piano part, indicating a gradual fade-out of the music.

Давайте негромко,
Давайте вполголоса,
Давайте простимся светло.
Неделя, другая,
И мы успокоимся,
Что было, то было. Прошло.

Конечно, ужасно,
Нелепо, бессмысленно,
О, как бы начало вернуть!
Начало вернуть
Невозможно, немислимо,
И даже не думай, забудь.

Займёмся обедом,
Займёмся нарядами,
Заполним заботами быт.
Так легче, не так ли?
Так проще, не правда ли?
Не правда ли, меньше болит?

Не будем хитрить
И судьбу заговаривать,
Ей-Богу, не стоит труда.
Да-да, господа,
Не «авось», не «когда-нибудь»,
А больше уже никогда.

Ах, как это мило!
Очень хорошо:
Плыло — и уплыло,
Было — и прошло.

Было — и прошло.
Было — и прошло.

