

ВЕСНА СОРОК ПЯТОГО ГОДА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично *Голос (Хор)*

1. Зем - ля по - вер - ну - лась на -
встре - чу вес - не, хо - ро - ша - я нын - че по - го - да... Та -
ко - ю по - рой вспо - ми - на - ет - ся мне вес - на со - рок пя - то - го

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is marked with a forte 'f' dynamic and includes lyrics in Russian. The first system ends with a repeat sign. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece.

го - да. Про - хо - дят го - да, но не мерк - нет вдали и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

го - ре, и под - виг на - ро - да. Мы труд - ной до - ро - гой к по.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar structure to the first system, with a melodic phrase and chords. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns.

- бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го го - да. Мы

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structural and rhythmic patterns as the previous systems.

труд - ной до - ро - гой к по - бе - де при - шли вес - ной со - рок пя - то - го

го - да. 2. А // го - да!

Для повторения Для окончания

3. Да

бу - дет ра - ке - то - ю ввысь взме - те.на, в про - зрач - ну - ю высь не - бо.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "бу - дет ра - ке - то - ю ввысь взме - те.на, в про - зрач - ну - ю высь не - бо." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line in the left hand and a more complex, chordal texture in the right hand.

-сво - да для всех по - ко - ле - ний на все вре - ме.на вес.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-сво - да для всех по - ко - ле - ний на все вре - ме.на вес." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a consistent bass line and a rich chordal accompaniment in the right hand.

на со - рок пя - то - го го - да! Для всех по - ко - ле - ний на

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "на со - рок пя - то - го го - да! Для всех по - ко - ле - ний на". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, providing a solid foundation for the vocal melody.

все вре-ме-на ве-сна со-рок пя-то-го го-да!

1. Земля повернулась навстречу весне,
Хорошая нынче погода...
Такою порой вспоминается мне
Весна сорок пятого года.

Проходят года, но не меркнет вдали
И горе, и подвиг народа.
Мы трудной дорогой к победе пришли } 2 раза
Весной сорок пятого года.

2. А если ты молод и позже рожден,
Прими эстафетю с хода,
Победным салютом и первым дождем
Весну сорок пятого года.

Страшна для врагов и светла для друзей
Рабочая наша порода.
Есть в каждой победе твоей и моей } 2 раза
Весна сорок пятого года.

3. Да будет ракетною ввысь взметена,
В прозрачную высь небосвода
Для всех поколений на все времена } 2 раза
Весна сорок пятого года!